

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
культуры дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с.Сюмси»
Сюмсинского района

Рассмотрена и принята Педагогическим советом МБОУК ДОД «ДШИ с.Сюмси» Сюмсинского района <u>07 мая</u> 2014 г, протокол № <u>02</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУК ДОД «ДШИ с.Сюмси» Сюмсинского района <u>М.В.Гричик</u> Приказ № <u>14</u> от <u>07 мая</u> 2014г.
---	--



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(5-летний срок обучения)

Сюмси
2014 год

Содержание программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Программы учебных предметов:
 - ПО.01. УП.01.Рисунок
 - ПО.01. УП.02. Живопись
 - ПО.01. УП.03. Композиция станковая
 - ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве
 - ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства
 - ПО.03. П.01. Пленэр.
 - V.01 Вариативная часть
 - V.01 УП 01. Скульптура
 - V.01.УП.02 Роспись:
 - V.01.УП.03 Цветоведение
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП.
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

Обучение детей изобразительному искусству в рамках сложившейся отечественной системы детских школ искусств направлено на овладение ими, в первую очередь, простейшими умениями и навыками в данном виде искусства, на самостоятельное составление композиций, а также знакомство с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего. Все это в конечном итоге должно привести к формированию и дальнейшему развитию творческих способностей, художественных интересов и потребностей подрастающего поколения.

Основной *целью* обучения на художественном отделении детской школы искусств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ОП «Живопись») является развитие творческой личности с четкой профессиональной направленностью и высоким уровнем профессиональных знаний, умений и навыков.

Достижению этой цели служат все предметы, предусмотренные учебным планом, а так же организация воспитательной работы, которые неразрывно связаны между собой и рассматриваются как единый учебно-воспитательный процесс.

Реализация основной цели обучения происходит через решение нескольких учебно-воспитательных задач:

1. *Культурно-эстетическое и морально-нравственное развитие обучающихся* (эстетическое воспитание детей, формирование их духовной культуры, художественного вкуса и потребности в общении с искусством, привитие любви к отечественному и мировому художественному наследию, стремление учащихся к самосовершенствованию, формирование их творческой индивидуальности, активной жизненной позиции и ответственности за результаты собственного труда).

2. *Развитие профессиональных художественно-творческих способностей обучающихся* (обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению, формирование зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к явлениям и предметам окружающего мира, изучение формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции, формирование пространственных представлений и художественно-образное восприятия действительности).

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых (численностью от 4 – 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

ОП «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем

учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (поездки на выставки, в галереи, театры, концертные залы, музеи и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио–видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету.

Реализация ОП «Живопись» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другими мероприятиями, согласно плану работы школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

По программе «Живопись» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие художественных способностей. Дополнительно, поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

ОП «Живопись» строится на основе поэтапного получения детьми знаний, умений и навыков в соответствии с их возрастными и психологическими особенностями. Вся работу преподаватель должен выстроить таким образом, чтобы, сохраняя индивидуальные особенности творчества, добиться полного выполнения задач для каждого года обучения. Перед началом выполнения каждого задания преподаватель обязан ясно и понятно объяснить учащимся поставленные цели и задачи. В процессе работы, помимо устных указаний, он должен, в случае необходимости, оказывать практическую помощь ученику с исправлением ошибок. Преподавателю необходимо регулярно требовать от

учащихся совершенствования технического мастерства и профессиональной законченности работы.

В работе над домашним заданием учащиеся должны закреплять пройденный материал в классе, а также выполнять наброски, зарисовки, этюды с животных, птиц, людей и т.п. Главное – научить учащегося регулярно выполнять домашнее задание и уметь ставить перед собой задачи.

Преподаватель оценивает классную и домашнюю работу учащегося, указывая на достоинства и недостатки. В конце каждого задания необходимо устраивать «минипросмотры» с анализом работ, в котором принимает участие и преподаватель, и ученик. Это приучает детей к самостоятельности мышления, умению грамотно высказываться на профессиональные темы и не бояться выражать свои мысли.

Оценки по учебным дисциплинам ОП «Живопись» выводятся по полугодиям, где решающее значение имеют результаты просмотров. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится по двум основным дисциплинам – композиции станковой и истории изобразительного искусства. Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое. Решающим при ее выведении является фактическое овладение выпускником ЗУНами (знаниями, умениями, навыками) и текущая успеваемость.

Таким образом, реализовывая главную цель программы – развитие творческой личности, школа дает детям хорошую профессиональную подготовку, что позволит им в дальнейшем успешно получить профессиональное образование и применить свои знания в практической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

- ***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция станковая»;

- ***в области истории искусств:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения ОП «Живопись» по учебным предметам обязательной и вариативной части отражают:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень» знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их

- эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа.

Роспись:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- навыки заполнения графической формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной художественной деятельности.

Цветоведение:

- знание основных понятий и терминологии в области цветоведения.
- знание основных видов и техник;
- знание основных законов взаимодействия цветов для выражения в композиции и живописи;
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь цветовым контрастом;
- умение использовать цветовую гармонию для воплощения художественного замысла;

- умение работать с различными материалами. Умение работать в различных техниках;
- навыки заполнения цветом формы;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной художественной деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

Утверждаю
Директор МБОУК ДОД «ДШИ с.Сюмси »

_____ М.В.Гричик
« ____ » _____ 20 г.

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
		Количество недель аудиторных занятий											
		33	33	33	33	33							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3502-4096	1633,5-1930,5	1868,5-2165,5									
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		495		1,3...9	2...8	3	3	3	3	3

ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	^{2...-} ₈	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			11 2		4... -10		x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
В.00.	Вариативная часть	594	297	297									
В.01.	Скульптура	396	198		198		4... - 10			2	2	1	1
В.02.	Цветоведение	66	33		33		2		1				
В.03.	Роспись	132	66	66			6,8				1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2075,5			29	9	10,5	11,5	12,5	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4006	1930,5	2075,5					19	22	26	26	25

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:												
К.04.00.	Консультации	90		90				Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										
Резерв учебного времени		5						1	1	1	1	1

Примечания: Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

5. Программы учебных предметов

ПО.01. УП.01. Рисунок

ПО.01. УП.02. Живопись

ПО.01. УП.03. Композиция станковая

ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. П.01. Пленэр.

В.01 Вариативная часть

В.01 УП 01. Скульптура

В.01.УП.02. Роспись

В.01.УП.03.Цветоведение

ПО.01.УП.01 РИСУНОК

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	5	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства	15	6	9
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	15	6	9
2.1.	Зарисовки фигуры человека	5	2	3
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	5	2	3
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	5	2	3
4.1.	Тональная зарисовка простого	5	2	3

	натюрморта (мягкий материал)			
4.2.	Зарисовка игрушки	5	2	3
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	15	6	9
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух-трех предметов быта	20	8	12
	Итого	165	66	99
2 год обучения				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	15	6	9
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	10	4	6
3.1.	Наброски фигуры человека	5	2	3
4.1.	Зарисовки чучела птицы	5	2	3
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	10	4	6
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	25	10	15
	Итого	165	66	99
3 год обучения				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	24	12	12
2.1.	Натюрморт из гипсовых	18	9	9

	геометрических тел			
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	12	6	6
3.1.	Натюрморт из предметов быта.	24	12	12
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	12	6	6
4.2.	Рисунок гипсового орнамента в натюрморте	18	9	9
5.1.	Рисунок драпировки	18	9	9
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, с гипсовой плиткой и драпировкой	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-3х предметов комбинированной формы разных по тону.	30	15	15
	Итого	189	99	99
4 год обучения				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	28	12	16
1.2.	Рисунок черепа в 3-х положениях	21	9	12
1.3.	Рисунок обрубков	28	12	16
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	28	12	16
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	7	3	4
4.1.	Рисунок гипсового шара. Построения окружности в пространстве	14	6	8
4.2.	Рисунок капители.	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	7	3	4
5.1.	Рисунок частей лица (глаз, нос, губы)	14	6	8
5.2.	Рисунок гипсовой головы	28	12	16
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	21	9	12
	Итого	231	99	132
5 год обучения				
1.1.	Натюрморт из гипсовых	21	9	12

	геометрических тел и драпировки со складками			
1.2.	Рисунок гипсовой головы (Цезаря)	21	9	12
1.3.	Рисунок гипсовой головы (Вольтера)	28	12	16
2.1.	Зарисовка части интерьера.	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека	21	9	12
3.1.	Рисунок фигуры человека	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	15	6	9
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	35	15	20
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	34	15	19
	Итого	231	99	132
	Всего:	990	429	561

Содержание занятий

1 год обучения

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Формат А4. Материал – графитный карандаш,

гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Зарисовка чучела птицы. Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. *Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки по памяти.

2.1. Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

4.1. Тональная зарисовка простого натюрморта (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки натюрморта. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Зарисовка игрушки. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Натюрморт из двух предметов быта. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Контрольный урок.

2 год обучения

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок

прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипеде. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое количество графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.5. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

3.1. наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека. Выразительность линейного наброска при минимальном объеме.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.1. зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. *Самостоятельная работа:* зарисовки птиц по памяти.

4.2. зарисовки предметов различных по материалу. Рисование простых предметов, различных по материалу, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов различной материальности.

5.1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.). Уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* копирование рисунков ткани.

5.3. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Контрольный урок.

3 год обучения

1.1. Тематический натюрморт «Осенний». Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов) Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

3.1. Натюрморт из предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

4.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Рисунок гипсового орнамента в натюрморте. Линейно-конструктивный рисунок орнамента с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки гипсовых орнаментов.

5.1. Рисунок драпировки. Закрепление материала предыдущего задания. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал

— уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Натюрморт из 2-х предметов быта с гипсовой плиткой и драпировкой. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, расположенных ниже уровня глаз. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Контрольный урок.

4 год обучения

1.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок черепа в 3-х положениях. Тональный и конструктивный рисунок черепа в трех положениях. Знакомство с формой и методом их изображения. Построение черепа с учетом пространства, воздушной перспективы, выявление объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки голов, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Рисунок обрубков. Тональный рисунок. Передача конструкции головы. Передача пространства с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета с помощью светотени. Фон нейтральный. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3.1. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.1. Рисунок гипсового шара. Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок шара с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Рисунок капители.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок капители с введением легкого тона. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Наброски по памяти отдельных предметов быта. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

5.1. Рисунок частей лица.

Тональный рисунок частей лица на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки глаз, носа, губ.

5.2. Рисунок гипсовой головы.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка головы в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства с помощью светотени. Цельность изображения головы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки голов.

6.1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. Линейно-

конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

6.3. Контрольный урок

5 год обучения

1.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел и драпировки со складками. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Грамотная постановка предметов на плоскости. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок гипсовой головы (Цезаря).

Тональный рисунок головы. Передача зависимости характера головы от формы. Выявление основных пропорций и конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки голов, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Рисунок гипсовой головы (Вольтера). Тональный рисунок головы. Компоновка головы в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

2.1. Зарисовка части интерьера. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и

композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Зарисовка головы человека. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок головы по памяти.

3.1. Рисунок фигуры. Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Передача материальности с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.2. Контрольный урок.

ПО.01.УП.02. «Живопись».

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В

каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.	Характеристика цвета. Ахроматические цвета	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета.	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	10	4	6
7.	Нюанс	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	10	4	6
12.	Гармония по общему цветовому тону	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	15	6	9

15.	Цветовой контраст (хроматический)	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	15	6	9
18.	Фигура человека	10	4	6
	Итого	231	99	132
2 год обучения				
1.	Гармония по общему цветовому тону	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	10	4	6
5.	Контрастная гармония	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	15	6	9
8.	Фигура человека	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	6	9
	Итого	165	66	99
3 год обучения				
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	18	9	9

2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	24	12	12
4.	Фигура человека	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	18	9	9
6.	Гармония по общему цветовому тону	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	24	12	12
9.	Гармония по светлоте	24	12	12
	Итого	198	99	99
4 год обучения				
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	12	6	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	30	15	15
7.	Нюансная гармония	27	12	15
8.	Фигура человека	12	6	6
	Итого	198	99	99
5 год обучения				
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	12	6	6

2.	Нюансная гармония	39	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	30	15	15
4.	Интерьер	24	12	12
5.	Гармония по общему цветовому тону	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	30	15	15
7.	Фигура человека	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	24	12	12
	Итого	198	99	99
	Всего:	924	429	495

Содержание занятий

1 год обучения

1. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Формат-А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Формат-А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы

(кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

2 год обучения

1. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и

т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

11. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

13. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и *Самостоятельная работа:* этюды предметов из стекла, различных по тону. цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата

А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

3 год обучения

1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной

композицией.

6. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

4 год обучения

1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное

ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

5 год обучения

1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной

палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	5	3	2

2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	20	12	8
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	45	27	18
3.2.	Ритм в композиции станковой	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	40	24	16
Итого		165	99	66
2 год обучения				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	40	24	16
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	40	24	16
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	25	15	10
Итого		165	99	66
3 год обучения				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	40	24	16

2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	40	24	16
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	85	51	34
	Итого	165	99	66
4 год обучения				
1.1.	Композиционная организация портрета	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	54	36	18
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	102	68	34
	Итого	198	132	66
5 год обучения				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	84	48	36
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	84	48	36
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	63	36	27
	Итого	231	132	99
	Всего:	924	561	363

Содержание занятий

1 год обучения

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Предлагаемое аудиторское задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек теплой гаммы.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции. Предлагаемые аудиторские задания «Осенние листья на асфальте».

Самостоятельная работа: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Ахроматическая гамма.

Самостоятельная работа: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

3.2. Ритм композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в

движении.

3.3. Композиционный центр в композиции станковой. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Самостоятельная работа: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.4. Выразительные средства композиции станковой. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

2 год обучения

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения

их пластического и ритмического взаимодействия;

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

Самостоятельная работа: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Трансформация трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света».

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Стилизация изображения животных Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

Самостоятельная работа: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

3 год обучения

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья»

или конкурсная.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

4 год обучения

1.1. Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Самостоятельная работа: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой

5 год обучения

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой

литературы с использованием орнамента. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения. Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Самостоятельная работа: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия. Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Самостоятельная работа: Изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

2.1. Сюжетная композиция на конкурсную тему. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Самостоятельной работы: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Программа «Беседы об искусстве» составлена для обучающихся 1 года и предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Логика

построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Вводная беседа о видах искусства	2	0,5	1,5
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремёсла родного края	2	0,5	1,5

3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	2	0,5	1,5
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	2	0,5	1,5
5.1	Чем и как работает художник	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	2	0,5	1,5
6.1	Библиотека как учреждение культуры	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	2	0,5	1,5
6.5	Музеи и их функции	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	2	0,5	1,5

6.7	Хранение «культурных единиц»	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	2	0,5	1,5
6.9	Значение Культурного наследия в истории человечества	2	0,5	1,5
	Всего:	66	16,5	49,5

Содержание занятий

1.1 Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2.1 Знакомство с пространственными (пластическими видами искусства).

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), «декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2 Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. *Самостоятельная работа:* выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) И по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6 Народные ремесла, ремесла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3.1 Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. *Самостоятельная работа:* прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Литература как вид искусства.

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. *Самостоятельная работа:* прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4.1 Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3 Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. *Самостоятельная работа:* просмотр детского кинофильма.

5.1 «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр».

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4 Композиция. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. *Самостоятельная работа:* работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8 Язык живописи. Станковая и монументальная живопись.

Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. *Самостоятельная работа:* знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Колорит. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

6.1 Библиотека как учреждение культуры. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3 Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5 Музеи и их функции. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6 Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8 «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» С последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. *Самостоятельная работа:* подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Обучаемые приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность “по законам красоты”.

Программа включает основные разделы из истории античного, западноевропейского и русского искусства.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная *учебная задача*—развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции школьников. Развивая художественное восприятие учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть

разнообразным (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения. Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

В процессе изучения истории изобразительного искусства большое место отводится самостоятельной работе: проведению вечеров, викторин, конкурсов, посещению музеев, выставок, экскурсиям и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Межпредметные связи должны отражать своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (2 класс)				
1.	Введение. Первобытное искусство.	1,5	-	1,5
2.	Древний Египет	6	3	3
3.	Древнее и среднее, новое царство	6	3	3
4	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	6	3	3
5	Искусство Древней Индии	6	3	3
6	Искусство Древнего Китая	6	3	3
7	Скифское искусство	6	3	3
8	Искусство народов древней Америки	6	3	3

9	Искусство Эгейского мира	6	3	3
10	Ансамбль Афинского акрополя	6	3	3
11	Древнегреческая скульптура	6	3	3
12	Вазопись и греческий орнамент	6	3	3
13	Эллинизм	6	3	3
14	Искусство этрусков	6	3	3
15	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	6	3	3
16	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	6	3	3
17	Римская живопись	6	3	3
	Итого	99	49,5	49,5
2 год обучения (3 класс)				
1	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	1,5	-	1,5
2	Византийская иконопись	6	3	3
3	Средневековое искусство Западной Европы. Романский стиль	6	3	3
4	Готический стиль	6	3	3
5	Искусство средневекового Востока	6	3	3
6	Искусство Киевской Руси	6	3	3
7	Феофан Грек и Андрей Рублев	6	3	3
8	Архитектура и скульптура Флоренции	6	3	3
9	Флорентийская живопись	6	3	3
10	Сандро Боттичелли	6	3	3
11	Леонардо да Винчи	6	3	3
12	Рафаэль	6	3	3
13	Микеланджело	6	3	33
14	Венецианская живопись. Тициан	6	3	3
15	Творчество Веронезе и Тинторетто	6	3	3
16	Босх и Питер Брейгель Старший	6	3	3
17	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	6	3	3
	Итого	99	49,5	49,5
3 год обучения (4 класс)				
1.	Ансамбль Московского Кремля	1,5	-	1,5
2.	Своеобразие русской архитектуры	6		
3.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	6	3	3

4.	Декоративно-прикладное искусство	6	3	3
5.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	6	3	3
6.	Творчество Караваджо	6	3	3
7	Искусство Испании XVII века	6	3	3
8	Искусство Фландрии XVII века	6	3	3
9	Никола Пуссен и Клод Лоррен	6	3	3
10	«Малые» голландцы	6	3	3
11	Рембрандт	6	3	3
12	Рубенс	6	3	3
13	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	6	3	3
14	Русское искусство первой половины XVIII века	6	3	3
15.	Архитектура XVIII века	6	3	3
16	Русская живопись и скульптура XVIII века	6	3	3
17	Творчество Левицкого, Боровиковского	6	3	3
	Итого	99	49,5	49,5
4 год обучения (5 класс)				
1	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	1,5	-	1,5
2	Французский классицизм	6	3	3
3	Романтизм во Франции	6	3	3
4	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	6	3	3
5	Реализм во Франции. Барбизонцы	6	3	3
6	Импрессионисты	6	3	3
7	Огюст Роден	6	3	3
8	Постимпрессионисты	6	3	3
9	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	6	3	3
10	Скульптура первой половины XIX века	6	3	3
11	Живопись первой половины XIX века	6	3	3
12	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	6	3	3
13	Русский пейзаж XIX века	6	3	3
14	Илья Репин	6	3	3
15	Василий Суриков и Виктор Васнецов	6	3	3

16	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	6	3	3
17	Искусство нач. XX века	6	3	3
	Итого	99	49,5	49,5
	ВСЕГО	396	198	198

Содержание занятий

1 год обучения (2 класс)

1. Введение. Первобытное искусство. Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Наскальные изображения (петроглифы). Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

2 Древний Египет. Познакомить с архитектурой и скульптурой Египта.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону».

3. Древнее и Среднее царства. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия. Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков.

Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога.

Искусство Ассирии. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители - шеду. Гибель Ассирии.

Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня.. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. *Практическая работа:* зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

5. Искусство Древней Индии. Познакомить учащихся с искусством Индии. Рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

6. Искусство Древнего Китая и Японии. Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Зарисовать знак «инь-ян» И объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии

7. Скифское искусство. Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом - почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона).

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

8. Искусство народов Древней Америки. Сформировать представления об особом мире древности - искусстве народов Древней Америки. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

9. Искусство Эгейского мира. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

10. Ансамбль Афинского акрополя. Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

11. Древнегреческая скульптура. Сформировать представление об античной скульптуре. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

12. Вазопись и греческий орнамент. Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

13. Эллинизм. Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

14. Искусство этрусков. Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из

терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

15. Архитектура Древнего Рима. Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водонепроницаемый бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

16. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовая и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

17. Римская живопись. Сформировать представление о стилях (инкрустационном, архитектурно-перспективном, помпейских росписей ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

2 год обучения (3 класс)

1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V - VI веков как подобия небесного града Иерусалима; про следить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

2. Византийская иконопись. Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стеновых и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (You Tube) видеоролик «Равеннское пение» (Римо-византийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

3. Средневековое искусство Западной Европы. После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития

культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество символичность мышления. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. **Романский стиль.** Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; сознании языческих и христианских представлений. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байи.

4. Готический стиль. Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурнохудожественного и культурного центра средневекового города. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная

программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

5. Искусство средневекового орнамента. Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме - этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики - образец высокого художественного стиля. Готический шрифт - один из самых красивых в мире. *Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

6. Искусство Средневекового Востока. Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама - мечетью - местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. *Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

7. Феофан Грек и Андрей Рублев. Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV - начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение».

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

8. Архитектура и скульптура Флоренции. Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения». Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским

Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника - это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

9. Флорентийская живопись. Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 - 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 - 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

10. Сандро Боттичелли. Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

11. Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники.

12. Рафаэль. Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он достижения предшественников и создал свой идеал синтезировал прекрасного,

гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

13. Микеланджело. Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

14. Венецианская живопись. Тициан. Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой - как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх И Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

15. Творчество Веронезе и Тинторетто. Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев,

проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

Возрождение в Нидерландах Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Ян ван Эйк как основоположник реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

16. Босх и Питер Брейгель Старший. Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиска эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

17. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия».

Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3 год обучения (4 класс)

1. Ансамбль Московского Кремля. Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратит внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

2. Своеобразие русской архитектуры. Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления. Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры: Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

Композиция шатровых храмов - примета Московской архитектуры второй половины XVI - начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 - 1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

3. Школа Дионисия и Симон Ушаков. Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 - около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV - начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 - 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

4. Декоративно-прикладное искусство. Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой - сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

5. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

6. Творчество Караваджо. Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального. Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вахх», «Лютнист» .

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

7. Искусство Испании XVII века. Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер

его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса» (1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 - 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

8. Искусство Фландрии XVII века. Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П. Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. п. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

9. Творчество Пуссена и Клода Лоррена. Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников - классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

10. «Малые» голландцы. Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я. и С. Рейсдала, Терборха, Я. Стена и др.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф.Хальса.

11. Рембрандт. Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - вершине реалистического искусства. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

12. . Рубенс. Познакомить с творчеством гениального живописца.

13. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо. Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

14. Русское искусство первой половины XVIII века. Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра 1; о портретной живописи И.Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра 1 в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблон, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный

и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра 1, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

15. Архитектура второй половины XVIII века. Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756). Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу Уои ТиБе, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

16. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомиться с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру 1 французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. п. Лосенко.

Самостоятельная работа: подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

17. Творчество Левицкого, Боровиковского. Выявить своеобразие почерка художников живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века».

4 год обучения

1. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя. Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччо-с».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

2. Французский классицизм. На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

3. Романтизм во Франции. Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма. Показать связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

5. Реализм во Франции. Барбизонцы. Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода

появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

6. Импрессионисты. Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

7. Роден. Сформировать представления о новом подходе к скульптуре.

8. Постимпрессионисты. Отсутствие общей программы и общего метода у художников -постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

9. Искусство первой половины XIX века. Архитектура. Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества). А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. и. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александринский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. о. и. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

10. Скульптура первой половины XIX века. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. и. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. п. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

11. Живопись первой половины XIX века. Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века о. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», В героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница». Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822- 1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи».

Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города - его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении. Рассказать о творчестве А. Иванова - главной фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние

представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

12. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников - передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия - основополагающий. Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом. Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос В пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

13 Русский пейзаж XIX века. Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

14. Илья Репин. Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

15. Василий Суриков и Виктор Васнецов. Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества. Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась

ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

16. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. о. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе.

17. Искусство начала XX века. Дать общую характеристику периода. Выявить значение «Мир искусства».

ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности. Объем учебного времени, отводимого на занятия

пенэром, составляет 28 часов в год.

При рисовании с натуры в условиях пенэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	4	-	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	4	-	4
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	4	-	4
4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	4	-	4
5.	Натюрморт на пленэре	4	-	4
6.	Линейная перспектива ограниченного пространства	4	-	4
7.	Световоздушная перспектива	4	-	4
	Итого	28	-	28
2 год обучения				
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	-	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4	-	4
3.	Архитектурные мотивы	4	-	4
4.	Натюрморт на пленэре	4	-	4
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	4	-	4

6.	Линейная перспектива глубокого пространства	4	-	4
7.	Световоздушная перспектива	4	-	4
	Итого	28	-	28
3 год обучения				
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	-	4
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	4	-	4
3.	Архитектурные мотивы	4	-	4
4.	Натюрморт на пленэре	4	-	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4	-	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	4	-	4
7.	Световоздушная перспектива	4	-	4
	Итого	28	-	28
4 год обучения				
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	-	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	4	-	4
3.	Архитектурные мотивы	4	-	4
4.	Натюрморт на пленэре	4	-	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	4	-	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	4	-	4
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	4	-	4
	Итого	28	-	28

	Всего:	112	-	112
--	---------------	------------	----------	------------

Содержание дисциплины

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

2 год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

3 год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья,

кустарники.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

4 год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и

фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

В.01.УП.01 «Скульптура»

Главной задачей обучения скульптуре является последовательное решение обучающимися скульптурных задач, развитие у них способности видеть и изображать форму в пространстве. Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над объемом и формой. Практическое учение должно опираться на прочные теоретические знания, техники и технологии материалов. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие объема, формы и пространства в их гармоническом единении.

Задачей является научить обучающихся мыслить пластическими образами, научить видеть красоту природы, окружающей человека, жизни. На уроках скульптуры дети познают окружающее не через изображение, а через изучение движения и статики, объема и пространства, пропорций, ритма, силуэта и т.д.

Наряду с развитием творческих способностей детей необходимо решение ряда задач, основными из которых являются:

1. Привитие навыков работы с материалами, овладение различными техниками.
2. Усвоение знаний по основам формообразования (от формы к объему).
3. Умение создавать произведения пластического искусства.
4. Изучение законов композиции.
5. Знакомство с конструктивными закономерностями предмета.

6. Понятие анатомии фигуры человека и животного.

Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры и глубокого осознания её пластических качеств (длительное задание с сочетанием кратковременных этюдов, работой по памяти и по представлению).

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (2 класс)				
1.	Знакомство с предметом. «Живое существо».	16	8	8
2.	Натюрморт	32	16	16
3.	Композиция «Сказочный герой»	18	10	8
4.	Этюд фигуры человека с натуры в положении «сидя»	36	16	20
5.	Композиция «Клоун»	30	16	14
	Итого	132	66	66
2 год обучения (3 класс)				
1.	Рельеф с натуры «Лист»	32	16	16
2.	Однопланный рельеф 2-х фигурной композиции	34	18	16
3.	Основы построения многофигурной композиции «Прогулка»	66	32	34
	Итого	132	66	66
3 год обучения (4 класс)				
9.	Лепка животных в народных традициях	33	17	16
10.	Наброски животных с натуры	33	16	17
	Итого	66	33	33
4 год обучения (5 класс)				
11.	Многофигурная композиция с животными «Цирк»	33	17	16

12.	Работа с твердым материалом	33	16	17
	Итого	66	33	33
	Всего:	396	198	198

Содержание занятий:

1 год обучения (2 класс)

1. Знакомство с предметом. «Живое существо». Провести беседу о скульптуре, показать ее разнообразие, разнохарактерность. Познакомить учащихся с мастерской, инструментами, материалами; дать им возможность испробовать на деле новый материал- глину, показать метод работы «от куска». Освоить прием лепки «от куска», уяснить, что основной объект изображения в скульптуре – живые существа.

Возможные задания: «знакомое животное», «смешной человечек», «фантастический образ» и т.д.

Самостоятельная работа: сочинить образ инопланетянина.

2. «Натюрморт». Объяснить принцип работы с натуры, научить лепить из целого куска предмет предложенной формы. Для первого задания с натуры хорошо подходят овощи и фрукты. Работа делается в натуральную величину, что развивает глазомер и чувство пропорций. Научить работать плоскостями, не заглаживая форму, что придает остроту характера изображенным предметам.

Возможные задания: груша, перец, декоративная тыква.

Самостоятельная работа: нарисовать с натуры природные формы в соответствии с заданием.

3. Композиция «Сказочный герой». Научить вытягивать фигуру из куска с учетом взаимодействия изображаемого объема и плинта. Усвоить понятие «круговой обзор композиции». Дать понятие о выразительных сторонах скульптуры: движение, силуэт, соотношение частей. Создать узнаваемый, выразительный образ на основе прочитанных произведений, избегая шаблонов и мультипликационных образов.

Самостоятельная работа: нарисовать варианты предполагаемого литературного образа.

4. Этюд фигуры человека с натуры. Научиться видеть и передавать пропорции фигуры человека, ее конструктивные особенности, весовые отношения, движение в пространстве. Познакомить учащихся с основными пропорциональными отношениями фигуры человека, ее анатомическими

особенностями, конструкцией, пластикой отдельных деталей. Показать основные приемы работы с натуры.

Возможные задания: этюд фигуры в положении «сидя» в простом движении.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

5. Композиция «Клоун». Создать выразительную композицию, грамотно используя знания пропорций фигуры человека. Найти движение, характеризующее его настроение, дополнить композицию интересными деталями. Разбудить в детях фантазию и воображение, развить умение создавать выразительный образ, используя выразительные качества скульптуры. Закрепить понятия «круговой обзор», «цельность композиции».

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал для композиции (костюмы, интересные детали), сделать наброски фигуры человека в характерном движении.

2 год обучения (3 класс)

1. Рельеф с натуры «Лист». Передать пластику природной формы, почувствовать индивидуальные особенности листа и выявить характерную конструкцию (симметричное строение), подготовить правильно плитку, связать с ним рельефное изображение. Изучение природных форм. Уметь видеть прекрасное в окружающей природе, в ее даже самых малых проявлениях.

Возможные задания: любые крупные листья растений.

Самостоятельная работа: зарисовки веток и листьев.

2. Однопланный рельеф (композиция 2х-фигурная с элементами копирования). Закомпоновать выбранный сюжет в заданный формат (квадрат, прямоугольник), обратить внимание на выразительный силуэт каждой фигуры, четкость детализации. Знакомство с приемами лепки и декорирования. Ознакомление с видами рельефа, с образцами старинного народного творчества, с произведениями Древнего Египта, медальерным искусством, с современным рельефом. Заинтересовать учащихся данным видом пластики.

Возможные задания: «Русская сказка» (по мотивам русской белокаменной резьбы); «Боги и герои» (по мотивам графических и скульптурных образцов искусства Древнего Египта)

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, поиски вариантов композиции, зарисовки деталей.

3. Основы построения многофигурной композиции «Прогулка». Вылепить композицию, раскрывающую заданную тему, используя все знакомые выразительные средства (силуэт, соотношения объемов,

подчинение деталей главному, движение, круговой обзор, разнообразие фактур, использование плинта как выразительной части композиции). Убедить детей в богатстве и разнообразии выразительных средств скульптуры, научить применять знание пропорций и конструкции фигуры человека без натуры, обратить внимание на особенности биомеханики человеческого тела. Привлечь обучающихся к изучению заданной темы вглубь, используя для этого все возможные информационные средства.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала, зарисовки фигуры человека в движении.

3 год обучения (4 класс)

1. Лепка животных в народных традициях. Лепка животных в традициях дымковской и филимоновской народной игрушки. Опираясь на просмотренный материал вылепить «из куска» фигурки выбранных животных. При помощи вытягивания и долепов придать животному характерный силуэт и добиться выразительности. В данной работе приветствуется шуточная направленность. Познакомить детей с народными промыслами (дымковским, филимоновским, каргопольским и т.п.). Внимательно рассмотреть, как в глиняной игрушке изображаются хорошо известные всем животные (собаки, коровы, лошади и т.д.). Объяснить, что декоративность достигается путем обобщения формы, заострения внимания на деталях, придания фигуркам элементов сказочности.

Возможные задания: «корова», «коник», «хрюшка-хавронья» и т.д.

Самостоятельная работа: поиски наглядного материала, зарисовки природных объектов в соответствии с заданием. Возможна роспись в домашних условиях гуашью.

2. наброски с живой натуры. Научиться правильно вести работу с движущейся натуры, видеть характерные позы животных, анализировать движение, улавливать основные пропорциональные отношения. В наброске ценится острота характера, присущая только этому животному пластика. За одно занятие обучающиеся выполняют 3-5 набросков из глины. Развитие внимания и любви к окружающему миру, наблюдательности. Знакомство с характерными особенностями строения животных.

Возможные задания: наброски кошки, собаки, грызунов и т.п.

Самостоятельная работа: посещение зоопарка, графические наброски животных.

4 год обучения (5 класс)

1. Многофигурная композиция с животными «Цирк». Построить многофигурную композицию в соответствии с замыслом и

подготовительными эскизами, заостря внимание на круговом обзоре, цельности работы, смысловой и эмоциональной наполненности. Показать, что и плинт является равноправной частью композиции. Добиться пропорциональности и конструктивности в изображении фигур человека и животных. Связать воедино все фигуры, выделяя главное.

Самостоятельная работа: зарисовки животных, фигуры человека в движении, поиски подготовительного материала в соответствии с заданием, поход в цирк, зоопарк.

2. Работа с твердым материалом. По мотивам сказок сочинить свой неповторимый фантастический образ, наделенный соответствующей эмоциональной характеристикой. Выполнить эскиз из глины или пластилина, учитывая максимальную цельность композиции, отсутствие торчащих и хрупких деталей. Сохраняя меры предосторожности, научиться работать режущим инструментом (нож, стамеска). Найти необходимую меру декора, не разрушающую цельности фигуры. Познакомить обучающихся с такой областью скульптуры, как мелкая пластика. На примере японских нэцке объяснить принципы построения подобной композиции (цельность, стилизация, декоративность).

Самостоятельная работа: эскизы в соответствии с заданием.

В.01.УП.02. «Роспись»

Роспись - предмет по освоению изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Он изучает стилистику орнамента, символику изображения, взаимосвязь народного и классического искусства. Основной целью предмета является освоение духовных ценностей, расширение эстетических знаний о народном и профессиональном искусстве, углубление знаний о художественном образном языке, совершенствование навыков для развития устойчивого интереса к художественной творческой деятельности. Конечной целью предмета роспись преследуется выход на иконопись. Эта древнерусская живопись-основа основ всей русской академической школы живописи.

Изучение традиционных методов даст возможность более глубокого понимания современного и классического искусства. Роспись в школе ориентирована на копирование с образца тщательно отобранных работ лучших мастеров разного времени, с последовательным изучением приемов и творческим развитием в новых палехских композициях. Методика копирования с образца на сегодняшний день явление редкое, но полезное, особенно для старшеклассников ДШИ. Причин тому несколько:

1. Умение прочесть руку мастера положительно влияет на дальнейший творческий рост;
2. В процессе росписи отрабатывается мастерство, культура цвета и линии;
3. Основа орнаментального изображения, заложенная методом запоминания, и его творческая интерпретация дает возможность использования этих навыков не только в иконописи, но и в предметах ДПИ и дизайна на высшей ступени профессионального образования.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (3 класс)				
1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	6	3	3
2	Копирование образцов	12	6	6
3	Роспись упражнений по орнаментам	18	9	9
4	Роспись завитков.	12	6	6
5.	Упражнение «Дерево» Новгородское	18	9	9
	Итого	66	33	33
2 год обучения (4 класс)				
1.	Упражнение «Дерево» Строгановское	12	6	6
2.	Упражнение «Горка»	18	9	9
3.	Упражнение «Волна»	18	9	9
4.	Упражнение «Лошадь»	12	6	6
5.	Композиция. Творческое задание	6	3	3
	Итого	66	33	33
	Всего:	132	66	66

Содержание занятий

1 год обучения (3 класс)

1. Беседа о видах росписи. Беседа о видах палехской росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить копию с образца на бумаге. Используется акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2. Копирование образцов. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Используется акварель, формат А-4

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал палехской росписи.

3. Роспись упражнений по орнаментам. Создать копию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать копию. Выполнить роспись на бумаге, акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

4. Роспись завитков. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать копию, выполнить роспись на бумаге, акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

5. Упражнение «Дерево» Новгородское. Познакомиться со способами копирования. Выявить особенности декора.

Использование получившихся образцов в других заданиях. Используются в работе бумага, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

2 год обучения (4 класс)

1. Упражнение «Дерево» Строгановское. Познакомиться со способами копирования. Выявить особенности декора. Использование получившихся образцов в других заданиях. Используются в работе бумага, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

2. Упражнение «Горка». Изучение особенностей письма, использование навыков предыдущих заданий. Выполнить на бумаге, акварелью.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома.

3. Упражнение «Волна». Изучение особенностей письма, использование навыков предыдущих заданий. Выполнить на бумаге, акварелью.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома.

4. Упражнение «Лошадь». Изучение особенностей письма, использование навыков предыдущих заданий. Выполнить на бумаге, акварелью.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома

5. Композиция. Творческое задание. Создание композиции на основе полученных знаний.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома

В. 01.УП.03. «Цветоведение»

Программа учебного предмета «Цветоведение» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к предмету живописи.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками живописи, они узнают о его многообразии тонов, учатся видеть и различать тончайшие цветовые нюансы, что воспитывает культуру восприятия цвета.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий и самостоятельной работы: просмотр тематических фильмов, выполнение копий, творческих работ, посещение выставок, обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой.

В процессе обучения происходит приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области цветоведения, основных видов и техник;

- знание основных законов взаимодействия цветов для выражения в композиции и живописи;
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь цветовым контрастом;
- умение использовать цветовую гармонию для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами и в различных техниках;
- овладение навыками заполнения цветом формы, ритмического заполнения поверхности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной художественной деятельности.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Цветовой круг. Знакомство с основными и дополнительными цветами.	6	3	3
2	Взаимодействие цветов.	6	3	3
3	Хроматические и ахроматические цвета.	6	3	3
4	Цветовая гармония.	12	6	6
5	Цветовой контраст	12	6	6
6	Ассоциации цвета	12	6	6
7	Творческая композиция	12	6	6
	Всего:	66	33	33

Содержание занятий

1. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Беседа о цвете, цветовом круге, основных и дополнительных цветах. Изучение цветовых особенностей акварельных и гуашевых красок. Знакомство с цветовым кругом Иттена. Изучить свойства цвета, овладеть основными приемами выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить копию с образца на бумаге. Используется акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2. Взаимодействие цветов. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие цветов, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с образца. Используется акварель, формат А-4

Самостоятельная работа: доделать упражнение..

3. Хроматические и ахроматические цвета. Изучение хроматических и ахроматических цветов. Выполнение упражнения с образца. Знакомство с цветовыми растяжками. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности, выполнить упражнение на бумаге, акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

4. Цветовая гармония. Изучение цветовой гармонии. Создание композиции с использованием ограниченной цветовой гаммы. Используя основные цвета, цветовые сочетания с белым и черным. Выполнить композицию на бумаге, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

5. Цветовой контраст. Познакомиться со способами выделения форм предметов с помощью цветового контраста. Выявить особенности цветовых отношений. Используются в работе бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

6. Ассоциации цвета. Изучение особенностей цвета, использование навыков предыдущих заданий. Выполнить на бумаге, акварелью или гуашью.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома.

7. Творческая композиция. Закрепление пройденного материала. Выполнение творческой композиции

Самостоятельная работа: закончить работу дома.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты предусмотрены на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно.

ПО.01.УП.01 Рисунок

- Зачеты, контрольные уроки проводятся в 2, 4, 6, 10 полугодии.
- Экзамены проводятся в 8 полугодии.

Примеры заданий для контрольного урока:

1 год обучения:

Натюрморт из предметов быта

2 год обучения:

Натюрморт из геометрических форм

3 год обучения:

Натюрморт с розеткой

5 год обучения:

Натюрморт со складками

Примерное задание для экзамена:

4 год обучения:

Натюрморт из предметов быта, со складками.

ПО.01.УП.02 Живопись

- Зачеты, контрольные уроки проводятся в 1,3,5,7,9 полугодии и содержат материал последних тем полугодий.
- Экзамены проводятся в 2,4,6,8 полугодии.

Примерные задания для экзамена:

1 год обучения

Натюрморт на цветовую гармонию

2 год обучения

Натюрморт на тональные отношения

3 год обучения

Натюрморт на цветовые контрасты

4 год обучения

Натюрморт на нюансную гармонию

ПО.01.УП.03.Композиция станковая.

- Зачеты, контрольные уроки проводятся в 1,3,5,7,9 полугодии и содержат материал последних тем полугодий.
- Экзамены проводятся в 2,4,6,8 полугодии

Примерные задания для экзамена:

1 год обучения

Нарисовать сюжетную композицию на конкурсную тему

2 год обучения

Нарисовать декоративную композицию на тему: «Декоративный натюрморт»

3 год обучения

Нарисовать графическую композицию на конкурсную тему.

4 год обучения

Нарисовать композицию на литературную тему.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве.

Зачеты, контрольные уроки проводятся в 2 полугодии.

Примерные вопросы для контрольного урока:

1. Что изучает изобразительное искусство.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Определить жанры живописи по карточкам.
4. Назвать известные музеи РФ.
5. Анализ картины художника УР (по выбору).

ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства.

Зачеты, контрольные уроки проводятся в 4,6,8 полугодии.

Примерные вопросы для контрольного урока:

2 год обучения.

1. Рассказать об архитектуре периода первобытного общества.
2. Назвать характерные черты древнеримского скульптурного портрета.
3. Определить художественное произведение по карточкам (назвать страну, по возможности автора)

3 год обучения.

1. Дать характеристику творчества С. Боттичелли.
2. Рассказать о развитии скульптуры высокого Возрождения.

3. Анализ произведения Тициана (по выбору)

4 год обучения.

1. Рассказать об особенностях барочной живописи

2. Назвать художников стиля рококо.

3. Анализ картины Э.Делакруа «Свобода на баррикадах»

ПО.03.УП.01 Пленэр

Зачеты, контрольные уроки проводятся в 4, 6, 8, 10 полугодии.

Примерные задания для контрольного урока:

2 год обучения

Написать этюд одуванчиков.

3 год обучения

Выполнить зарисовку дерева.

4 год обучения

Написать этюд с далями.

В.01. Скульптура

Зачеты, контрольные уроки проводятся в 4, 6, 8, 10 полугодиях.

Примерные задания контрольного урока :

2 год обучения

Лепка домашнего животного

3 год обучения

Лепка фигуры человека

4 год обучения

Лепка двух фигурной композиции

5 год обучения

Лепка декоративного рельефа.

В.03.Цветоведение

Зачет проводится во 2 полугодии.

Для зачета необходимо представить практические задания по учебному курсу:

1.Цветовой круг

2. Растяжка по тону

3.Композиция на цветовой контраст

4.Композиция на тональные отношения.

В.02. Роспись.

Зачет проводится в 6,8 полугодиях.

Для зачета необходимо представить практические задания по учебному курсу:

- 1.Завиток
- 2.Орнамент меандр
- 3.Упражнение «Волна»
- 4.Упражнение «Дерево»

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании четвертей и полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ в рамках промежуточной аттестации обучающихся для выявления соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям ОП «Живопись» предполагается система оценок по пятибалльной шкале: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное

исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Освоение программы «Живопись» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся в форме выпускных экзаменов по двум основным дисциплинам: композиция станковая и история изобразительного искусства.

Итоговый выпускной экзамен по «Композиции станковой» включает в себя выполнение итоговой работы на тему. Например,
Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).
Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция .
Вариант 3. Декоративный натюрморт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков в композиции, грамотном цветовом и тональном решении передачи художественного образа, подборе выразительных средств.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков в композиции, не достаточно грамотном в выразительном плане решении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков в композиции, слабом цветовом или тональном решении художественного образа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков в композиции или не выражает работу в материале художественными средствами.

По предмету «История изобразительного искусства» обучающийся сдает **итоговый экзамен** в устной форме по пройденному материалу. Билеты состоят из двух вопросов по западноевропейскому и русскому искусству. Билеты разрабатываются ведущим преподавателем и выдаются на подготовку за месяц до начала итоговой аттестации.

Примерные варианты билетов:

Билет№1

- 1.Характерные особенности стиля барокко.
- 2.Творчество Венецианова.

Билет№2

- 1.Романтизм в западноевропейском искусстве.
- 2.Творчество И.Репина.

По результатам итогового выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков в области истории искусства.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний или не точных, неуверенных ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний в области истории искусств.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Творческая деятельность

Цель: развивать творческий потенциал учащихся, выявлять одаренных ребят, стимулировать личностный и профессиональный рост.

Задачи:

- Повышать профессиональное мастерство обучающихся;
- Выявлять и поощрять талантливых детей и педагогов;
- Создавать условия для их самореализации;
- Анализировать и сравнивать свои достижения с успехами других;
- Способствовать расширению творческих связей, обменом опыта;
- Повышать значимость и престиж профессии.

План участия в конкурсах различного уровня на 5 лет

Уровень конкурса	Название конкурсов детского художественного творчества	Периодичность
районный	Акция-конкурс: «Рисуют все».	Ежегодно
зональный	Очный конкурс по видам изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция станковая)	Ежегодно
	«Рисунок, набросок, мгновенье» с. Сюмси	Ежегодно
Республиканский		
	«Под звуки акварели» п. Ува	Один раз в два года
	конкурс им. Тагирова г. Ижевск	Один раз в два года
	«Народное, нарядное, родное» г. Ижевск	Один раз в два года
Межрегиональный	«Родные просторы» с.Малая Пурга»	Ежегодно

Всероссийский	«Юный художник России», г. Москва	Ежегодно
Международный	«Краски ради мира моей Удмуртии» г.Ижевск	
	«П.И.Чайковский – глазами детей», г.Воткинск	Ежегодно

Методическая деятельность.

Методическая работа занимает важное место в деятельности ДШИ. Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

Основные задачи методической работы:

- направить педагогическое мастерство на достижение высокого качества и эффективности обучения через личностно-ориентированный подход
- обеспечить внедрение новых педагогических технологий в обучение и воспитание учащихся
- продолжить работу по предпрофессиональной подготовке учащихся
- разнообразить формы методической работы
- активизировать работу преподавателей над темами самообразования
- повысить качество проведения занятий.
- внедрить в образовательный процесс информационные технологии

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Формы методической работы:

- Тематические педсоветы
- Методический совет
- Школьное методическое объединение
- Работа преподавателей над темами самообразования
- Открытые уроки
- Творческие отчеты
- Методические недели
- Круглые столы, семинары

- Организация работы с одаренными детьми
- Оформление методического уголка
- Взаимопосещения уроков
- Организация и проведение аттестации преподавателей
- Знакомство с правовыми документами, локальными актами
- Обобщение педагогического опыта

Направления:

Одно из важнейших направлений работы – **повышение квалификации педагогических кадров**, которое успешно осуществляется в разнообразных формах. Это:

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации (не менее 1 раза в пять лет);
- аттестация (1 раз в пять лет);
- составление портфолио (ежегодно). «Портфолио как инструмент формирования ключевых компетенций, комплексной оценки деятельности преподавателя».
- подготовка персональной выставки – по желанию преподавателя, выставки учащихся (не менее одного раза в год каждого учащегося);
- психолого-педагогические и методические семинары (по желанию преподавателей);
- мастер-классы;
- конкурсы и фестивали педагогического мастерства (не реже одного раза в пять лет);
- обобщение педагогического опыта: разработка методических рекомендаций, пособий, тестовых и контрольных материалов (не менее 1 раза в пять лет);
- открытые уроки (1 раз в год);
- методические сообщения (не менее одного раза в пять лет);
- взаимопосещение уроков (не менее 4 уроков в год) с анализом посещенного урока;
- педагогические пленэры (1 раз в год).

Необходимым условием профессиональной деятельности преподавателей школы является **самообразование**, так как образование, полученное с опорой на свой профессиональный и личностный опыт, является наиболее эффективной формой повышения квалификации. Каждый преподаватель определяет актуальную для себя тему **по самообразованию**, разрабатывает индивидуальный маршрут изучения темы и в течение года работает над ней, с обобщенными результатами он знакомит своих коллег на заседаниях методической секции, на педагогическом совете.

Инновационная деятельность направлена на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого преподавателя, на обогащение и развитие творческого потенциала коллектива в целом.

В школе это:

- корректировка и разработка новых локальных актов,

- совершенствование адаптированных учебных программ,
 - применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения: интегрированные уроки, экзамен-конкурс, экзамен - театрализованное представление (альтернативные формы проведения промежуточной аттестации обучающихся),
 - проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения: создание видеофильмов, слайд-шоу, использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов, информационных технологий, разработка и совершенствование сайта школы.
- Результаты деятельности преподавателей (методические разработки и дидактический материал) оформляются и содержатся в методическом уголке для использования всеми желающими.

Культурно-просветительская деятельность.

Цель: развивать творческие способности обучающихся, пропагандировать среди различных слоев населения лучшие достижения отечественного и зарубежного искусства, приобщать их к духовным и нравственным ценностям.

Достижению намеченной цели способствует решение следующих **задач:**

- Способствовать формированию устойчивой потребности детей к изобразительной деятельности, к общению с искусством;
- Содействовать развитию общей и художественной культуры обучающихся;
- Воспитывать бережное отношение обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового художественного наследия;
- Организовывать и поддерживать выставочную деятельность учащихся;

Выставочная деятельность

Основным направлением культурно-просветительской деятельности является организация выставок в различных учреждениях с.Сюмси и Сюмсинского района. Каждая выставка преследует свои цели и задачи.

№	Площадки (места проведения выставок)	цели, задачи	количество выставок в год
1	Детские дошкольные учреждения сады	Привлечение интереса к творческой деятельности.	1
2	СОШ	Пропаганда детского художественного	1

		изобразительного творчества;	
3	Больница (детская консультация)	Эмоционально - эстетическое восприятие прекрасного средствами изобразительного творчества;	2
4	Районная библиотека	Пропаганда детского художественного изобразительного творчества;	2
5	Лесхоз, Пожарная часть	Эстетическая сторона восприятия прекрасного	1
6	Администрация МО «Сюмсинский район»	Эстетическая сторона восприятия прекрасного	5
7	Тематические выставки в зданиях ДШИ с.Сюмси и п. Кильмезь.	Поддержка одаренных и способных детей Самооценка возможностей ребенка в своих работах	4

Кроме этого, в рамках культурно-просветительской деятельности проходят творческие встречи с деятелями искусства и культуры, знакомство с творчеством художников, мастеров ДПТ Сюмсинского, Увинского районов, поездки в ведущие музеи республики и другие виды учреждений культуры г.Ижевска, г. Можги, и другие города и районы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Степанова Елена Николаевна

Действителен с 17.11.2021 по 17.11.2022